

【TOPIC】 反芸術と九州派

みなさんは、1950年代後半から1960年代にかけて活躍した**前衛美術グループ九州派**をご存じですか？

国内外において芸術の変革が叫ばれるようになり、多種多様な美術が登場し始めた時期ですが、「九州派」は、三池闘争と朝鮮戦争に刺激を受け、労働戦線の人間と彼らをとりにくく文学者と多く交流を持ち、自らの**地方性を武器に「反東京」「反芸術」**を含む組織論や表現論を展開。作品展示には向かないような場所を舞台に、廃材やごみ、そして、アスファルトなどの素材をつかって、「絵画」「彫刻」の枠には収まりきれないエネルギーあふれる実験的な作品を発表していました。リーダーを置かず会費による運営体制を敷いていたようですが、公募展出展を巡る論争から、抽象絵画に活路を見出す「グループ西日本」、美術家としての尖鋭性を求める「洞窟派」といった分派を生むなど、幾度かの解散、再編を経て、その都度メンバーが入れ替わったため、グループとしての輪郭は不明瞭です。

そんな「九州派」に関する展覧会が、現在、熊本市東区「なかお画廊」で開催中なのですが、ひと足早く、11月7日(土) 蔦屋書店熊本三年坂で「反芸術と九州派について」の講演会があり、スタッフとして参加してきました。講師は、熊本県立美術館学芸員の林田龍太さん。ユーモアを交えながら、ハチャメチャにARTの力で社会に抗った「九州派」の方々の活動、作品などを解説くださったのですが、とても面白く、さらに興味が深まる内容でした。

会場には、公立美術館の学芸員、ギャラリスト、様々な世代のアーティスト(画家、造形作家)、教育者、そして、九州派作家の遺族の方などがお集まりでしたが、それぞれの立場で「九州派」の価値を共有できた、とてもいい時間でした。

今回の主催は「九州派」事務局ですが、九州最大のアートフェア「ART FAIR ASIA FUKUOKA」実行委員会と重なるメンバーも多く「ARTで集まった人たちの繋がりが奇跡を起こす」という実行委員長の言葉にも、とても勇気づけられました。

(代表取締役 浜島玲恵)

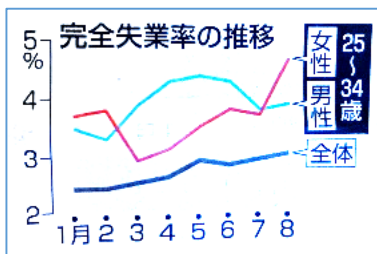


「異彩を放つ九州派—そして」

- とき 11月8日(日)～30日(月) 12:00～18:00 ※水曜日、19日、20日、21日、22日 休館
- ところ なかお画廊 (熊本市東区佐土原1-13-2)
- 作家 石橋泰幸/尾花成春/桜井孝身/斎藤秀三郎/磨墨静量/宮崎準之助/山内重太郎 (九州派という熱波を浴びた作家たちのその後の偉業・足跡)

スマイルシェアだより 若年女性の失業率4.7% 8月悪化 — 宿泊・飲食を直撃 —

新型コロナウイルス感染拡大の影響で雇用環境が厳しさを増す中、25～34歳女性の完全失業率(季節調整値)が8月に4.7%に上昇し、年代別・男女別でみて顕著に悪化したことが10月28日、総務省の労働力調査で分かりました。これは2015年7月以来、約5年ぶりの高水準です。不安定な非正規雇用の割合が高く、就業者が多い宿泊業・飲食サービス業がコロナ禍の直撃を受けたためとみられます。全体の失業率は前月比0.1ポイント悪化の3.0%。うち25～34歳の女性は前月比1.0ポイント悪化し、年代別・男女別では最も上昇幅が高くなっています。



(2020年10月29日 熊本日日新聞)

お茶の水女子大の永瀬伸子教授(労働経済学)は「非正規の単身女性や育児のために仕事を離れた女性が、コロナ禍が長引いて生活に余裕がなくなり職探しせざるを得なくなったためではないか」と分析。希望業種の求人が回復せず就職に至っていないとみています。この年代の女性の失業率は今年4～7月は3%台で推移。一方で同年代の男性は4～6月は4%台前半に上昇し、7～8月は3%台後半まで回復しています。

スマイルシェアは「はたらいて笑顔になる喜び」をモットーに、企業×求職者のマッチングをサポートする会社です。



※労働者派遣事業許可番号 派43-300212
※有料職業紹介事業許可番号 43-ユ-300165



熊本美少女図鑑のいろんな活動を積極的に頑張ってくれているSA-YAちゃんをPick Up!
SA-YAちゃんにいろんなお話を聞きました

Q.最近の近況を教えてください。

A. 最近は学校、バイト、ダンスといろんなことを頑張っています！撮影にはお休みの日に出かけています！

Q.今の、SA-YAちゃんのイチ推しはなんですか？

A. G×G(ティーバイティー)というK-POPアイドルにハマっています！普段とステージ上でのギャップにやられました！イチ推しはリーダーのスピんです！

Q.SA-YAちゃんの夢を教えてください！

A.ビッグ・ヒットに入ることです！ビッグ・ヒットは韓国の事務所で、G×Gの所属事務所です。私も人に元気を与えられるようなアイドルになりたいです！

SNSも更新中!!

Twitter @k_bishoujo

Instagram @bishoujo_k

Facebook @k.bishoujo



http://熊本モデル.com/ ▲

MOMOブログは
こちらから!

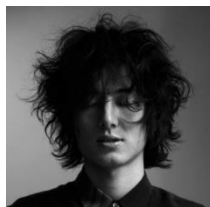


★インタビューの続きは、MOMOブログにて!

—— 桃MOMOは『熊本美少女図鑑』のオフィシャルプロダクションです ——

わたしのイチ推し

<藤井 風『HELP EVER HURT NEVER』>
～今年メジャーデビューの“新しい才能”～



数年前のこと、YouTubeでたまたま見つけた藤井 風(ふじい かぜ)の弾き語りピアノカバー動画。採り上げる曲は洋楽・邦楽さまざまで幅が広く、伸びやかな歌声が実に印象的。アップライトピアノで奏でられるオリジナルアレンジもかっこよく仕上げられています。いま思えば、動画でその才能を世に知らしめた当時10代の彼こそ、現在ついにブレイクを果たしたシンガーソングライター・藤井風だったのだなあ…と、振り返ってみると感慨もひとしおです。

今年メジャーデビューを果たし、1st Album『HELP EVER HURT NEVER』が話題になっています。おすすめはラストナンバー「帰ろう」。Bメロ最後の伸びがサビ頭に活かされている、練り込まれた秀逸なメロディーライン。感動的な同曲のMVは涙なしに観ることが出来ません!



内山さよ

我ら音楽マサイ族

～まさいの名盤・珍盤コレクションから～

15歳の少年と13歳の少女、この二人の恋の行方と、巻き起こる波乱の顛末を描いた「赤ちゃん戦争」は1973年製作のスペイン映画。翌74年には日本でも公開されており、これに合わせて発売されたのが今回ご紹介するドーナツ盤のサントラ。

A面「小さな恋」(インスト)、B面「パロマとアルトウロ」(「小さな恋」のスカットアレンジ)が収録されていますが、実はこの2曲、劇中では一切使用されていません。このように、洋画が日本で公開される際、日本人に好まれるような独自のイメージ曲を「サントラ」と称してリリースする例は、80年代頃までは少なからず見られるPR手法でした。本盤の作曲者としてクレジットされているアルト・ポソは、作曲家・高井達雄の変名であるとのこと。

ちなみにA面曲はかつてRKKテレビの天気予報のBGMとして長年使用され、当時を知る熊本県民には馴染みです。

音楽ライター まさいよしなり



赤ちゃん戦争～
オリジナルサウンドトラック
[キャニオン/Cine Disc M-24]

INFORMATION

— YouTubeチャンネルはじめました! —

● 熊本美少女図鑑ピーちゃんねる

熊本美少女図鑑
Beautiful girl pictorial book



熊本美少女図鑑モデルメンバーで、YouTubeチャンネルをはじめました。毎回、本人たちのやりたいことをヒアリングしながら、番組づくりに励んでおります。まだまだスタッフも手探りですが、伸び盛りの美少女たちのチャレンジ、成長をお楽しみに!

★チャンネル登録をお願いいたします。

★毎週金曜日、午後6時頃にアップ。サブチャンネルも構想中です。

★毎月第3土曜日は美少女図鑑モデルが出演するショートドラマをアップしています。(テレビ熊本「エモーショナル・ファイル」)

(株)桃MOMOでは、各種イベント、メディア等のプロデュース&キャスティング、
そして(一社)FOR KUMAMOTO PROJECTの事務局を、
(株)スマイルシェアでは、セミナー企画、人材育成&人材派遣などを行っております。
お気軽にお問い合わせください。(http://www.momo-j.net)

株式会社 桃 MOMO

〒860-0001 熊本市中央区千葉城町5-50 熊本メディアビル4F
TEL 096-319-8011 FAX 096-319-8012

株式会社 スマイルシェア

〒860-0001 熊本市中央区千葉城町5-50 熊本メディアビル4F
TEL&FAX 096-324-2112